

Generación

2019

Saelia Aparicio

Ana Barriga

Mario Espliego

Ana Garcia-Pineda

Ignacio García


Sánchez

Susanna Inglada

Raisa Maudit

Lucía P. Moreno

My Advice to Eva [Mi consejo para Eva], 2018. Instalación / Installation. Dos vídeo (uno presentado con cuatro monitores de pared suspendidos y otro con un monitor vertical en el suelo), dos cajas de luz, papel pintado, vinilos en el suelo, dibujos sobre pared y pirámide de Maslow iluminada / Two videos (one presented with four hanging wall monitors and the other with a ground vertical monitor), two light boxes, wallpaper, floor vinyls, wall drawings and illuminated Maslow pyramid. Dimensiones variables / Dimensions variable



Lucía P.
Moreno

My Advice
to Eva

Vive y trabaja entre los
Países Bajos y España
*Lives and works between
the Netherlands and Spain*

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y master en Artistic Research por el Dutch Art Institute (DAI) de los Países Bajos, Lucía P. Moreno desarrolla su práctica artística como "Momu & No Es" junto a Eva Noguera.

Ha expuesto individualmente en centros de arte como Espai 13, Fundación Joan Miró (Barcelona), DA2 (Salamanca), 1646 (La Haya), MACG, Museo de Arte Carrillo Gil (Ciudad de México), CUAC, Central Utah Art Center (Salt Lake City, Utah, Estados Unidos), Ellen de Bruijne Projects (Ámsterdam), MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (Santander) y Espai Montcada, CaixaForum (Barcelona). Asimismo, ha participado en exposiciones colectivas en instituciones como CA2M (Móstoles, Madrid), TENT (Róterdam, Países Bajos), La Virreina Centre de la Imatge (Barcelona) y Echo Park Film Center (Los Ángeles, California).

Lucía P. Moreno has a degree in Fine Arts from the University of Barcelona and a master's in Artistic Research from the Dutch Art Institute (DAI). She has forged her artistic career as "Momu & No Es", together with Eva Noguera.

Moreno has held solo shows at numerous art venues, including Espai 13, Fundación Joan Miró (Barcelona), DA2 (Salamanca), 1646 (The Hague), MACG, Museo de Arte Carrillo Gil (Mexico City), CUAC, Central Utah Art Center (Salt Lake City, United States), Ellen de Bruijne Projects (Amsterdam), MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (Santander), and Espai Montcada, CaixaForum (Barcelona). She has also taken part in group exhibitions at institutions such as CA2M (Móstoles, Madrid), TENT (Rotterdam), La Virreina Centre de la Imatge (Barcelona), and the Echo Park Film Center (Los Angeles, California).

Nora Barón

No es, ni de lejos, un recuerdo. Yo hacía cola y tú ya estabas dentro de Saturno. Se llamaba Saturno, ¿lo recuerdas? La discoteca en la que bailamos el tiempo tenía moqueta alrededor de la pista de baile. Era de color ocre con estampados de asteroides y planetas. Todos mis recuerdos de aquel tiempo están bañados de luz negra. Todas las secuencias han llegado a su conclusión. El tiempo no puede esperar. Atravesaré el mundo y volando llegaré hasta el espacio exterior. Reverb. Y yo te buscaré.

No te vi Eva. Mis ojos hicieron zoom en Saturno y no estabas. No te vi. Y yo te buscaré en Groenlandia. Naciste Eva muy pronto. El tiempo no puede esperar.

Eva, no es, ni de lejos, un click sueño. Te miraré de lejos y veré tu camisa estampada. Haré zoom y allí estará en la distancia. En la distancia el estampado de tu camisa de chocolate. Chocolate con forma de ensaimada.

Un moño de chocolate. Un moño de avellanas salido de tu peinado sobre chroma key azul. Lo olvidaré. Y yo te buscaré en Groenlandia, en Perú, en el Tíbet, en Japón, en la isla de Pascua. Y yo te buscaré.

Eva no es Eva No Es. Lo recuerdo. I'm blue. Soy azul. De la uña sale un blue dedo azul. Un dedo que dobla y baila una mano. De la mano emana un anillo de Saturno que baila un azul. I'm blue. Otro estampado en la camisa de Eva. Soy azul. I'm blue, dabba dee dabba dae, dabba dee, dabba dae, dabba dee, dabba dae, dabba dee, dabba dae, dabba dee, dabba dae, dabba dee, dabba dae, dabba dee, dabba dae.

Soy azul y vivo en Saturno I'm blue. Soy Saturno y eres Eva.

Eva, Evah... ah, ah, ah, atravesaré el mundo y volando llegaré hasta el espacio exterior. Reverb. Si tú, o tú, me quisieras escuchar, o tú, si tú, me prestaras atención, o yo, si yo, te diría

It's not a memory, not by a long shot. I was in the queue and you were already inside Saturn. That was its name, remember? In the disco where we danced time away there was a carpet around the dance floor. It was ochre-coloured with a pattern of asteroids and planets. All my memories from that time are bathed in black light. All the sequences have reached their conclusion. Time can't wait. I'll travel the world and fly to outer space. Reverb. And I'll look for you.

I didn't see you, Eva. I zoomed in with my eyes in Saturn and you weren't there. I didn't see you. And I'll look for you in Greenland. You were born too soon, Eva. Time can't wait.

Eva, it's not a click dream, not by a long way. I'll look at you from afar and see your patterned shirt. I'll zoom in and it'll be there in the distance. In the distance the patterns on your chocolate shirt. Pastry-shaped chocolate patterns.

A chocolate bun. A hazelnut bun from your hairdo on blue chroma key. I'll forget it. And I'll look for you in Greenland, in Peru, in Tibet, in Japan, on Easter Island. And I'll look for you.

Eva is not Eva Is Not. I remember. I'm blue. I'm blue. From the nail protrudes a blue finger. A finger that bends and dances a hand. From the hand emanates a ring of Saturn that dances in blue. I'm blue. Another pattern on Eva's shirt. I'm blue. I'm blue, dabba dee dabba dae, dabba dee, dabba dae, dabba dee, dabba dae, dabba dee, dabba dae, dabba dee, dabba dae, dabba dee, dabba dae, dabba dee, dabba dae, dabba dee, dabba dae.

I'm blue and I live on Saturn, I'm blue. I'm Saturn and you're Eva.

Eva, Evah... ah, ah, ah, I'll travel the world and fly to outer space. Reverb. If you, or you, would listen to me, or you, yes you, would pay me some attention, or I, yes I, were to tell you what happened, on passing through the Puerta del Sol, I saw, yes I saw, young people

lo que ocurrió, al pasar por la Puerta del Sol, yo vi, si vi, a la gente joven andar, así yo vi, corta el aire de seguridad, que yo, si yo, en un momento comprendí que el futuro ya está aquí.

Soon, too soon Eva, naciste soon muy pronto too soon. Tendrás veinte años, ¿verdad? Y yo te buscaré en las selvas de Borneo. Veinte años y blusa scroll estampada. En los cráteres de Marte, en los anillos de Saturno. Cruzando amplios mares, escalando altas montañas, descendiendo a los glaciares. A través de desiertos, las junglas y los bosques quizás te encuentre alguna vez. Y yo te buscaré.

En tu blusa baila Eva un planeta. Un planeta que mira hacia arriba un charco zoom de burbujas dorado. La brisa tiene estampadas pompas de tu camisa.

Screen Saver

Como mucho chocolate, numa numa iei, numa numa numa iei. Negro y amargo de cacao. Negro de sabor negro y rizado, como tu pelo una niña baila y agita sus brazos. Moreno, duermo mucho lo sabes too soon. Edit. Naciste Eva too soon. Eins, zwei, Polizei. Lucía too late.

Momu, no es, ni mucho menos, un verso mecánico. Naciste Eva too soon y ya no podrán tus uñas click crecer en mis manos. Eins, zwei, Polizei. Drei, vier, Grenadier. Fünf, sechs, alte Hex. Sieben, acht, gute Nacht!

Lucía, too late, naciste Lucía too late. Lo confieso, uso mucho Colgate. Naciste muy tarde y ya no podrán tus manos crecer fading de mis uñas nacer.

Mucho ánimo y mucho Colgate. Eres demasiado joven para saberlo, naciste Lucía too late. Creceremos enjuagando nuestras bocas en el colegio. Flúor rosa por la mañana. En el colegio, ¿verdad, Eva? En el colegio nos enseñarán a enjuagar nuestras bocas con flúor. Flúor rosa en un vasito de plástico y yo usaré demasiado Colgate. Tú no lo verás Lucía naciste muy pronto Lucía too soon.

En tu blusa bailará Lucía un planeta. Un planeta mirará hacia arriba un charco de click burbujas dorado. La prisa lloverá mojado bombas de tu sonrisa rojas, verdes y amarillas. Y yo caí, en un lado de la nave por venir.

walking, so I saw, with an air of self-assuredness, and I, yes I, suddenly understood that the future is already here.

Soon, too soon, *Eva, you were born too soon, too soon. You're twenty, right? And I'll look for you in the jungles of Borneo. Twenty and a patterned scroll shirt. On the craters of Mars, on the rings of Saturn. Crossing wide seas, climbing high mountains, descending the glaciers. Through deserts, jungles and forests maybe I'll find you one day. And I'll look for you.*

On your shirt Eva dances a planet. A planet that looks up a golden zoom puddle of bubbles. The breeze is patterned with bubbles from your shirt.

Screen Saver

I eat a lot of chocolate, numa numa iei, numa numa numa iei. Black and cocoa bitter. Black flavour black and curly, like your hair a little girl dances and waves her arms. Dark, I sleep a lot you know too soon. Edit. Eva, you were born too soon. Eins, zwei, Polizei. Lucía too late.

Momu is not a mechanical verse, certainly not. Eva, you were born too soon and your click nails will no longer be able to grow on my hands. Eins, zwei, Polizei. Drei, vier, Grenadier. Fünf, sechs, alte Hex. Sieben, acht, gute Nacht!

Lucía, too late, Lucía, you were born too late. I admit I use a lot of Colgate. You were born too late and your hands will no longer be able to grow fading from my nails as they're born.

Lots of courage and lots of Colgate. You're too young to know it, Lucía you were born too late. We'll grow rinsing our mouths at school. Pink fluoride in the morning. At school, Eva, ok? At school they'll show us how to rinse our mouths with fluoride. Pink fluoride in a little plastic cup and I'll use too much Colgate. You won't see it, Lucía, you were born too soon, Lucía, too soon.

On your shirt Lucía will dance a planet. A planet will look up a golden puddle of click bubbles. Haste will rain wet red, green and yellow bombs of your smile. And I fell, on one side of the ship to come. On the ice and oranges I didn't see. In love with you. If I fell, in love numa numa iei with

Playback

De los hielos y naranjas que no vi. Enamorado de ti. Si yo caí, enamorado numa numa iei de la moda juvenil. En Vrei sa pleci. Si yo caí. Vrei sa pleci dar numa, numa iei, numa numa iei, numa numa numa iei. Chipul tau si dragostea din tei, mi amistesc de ochii ti.

Lucía Momu, Eva No Es, smile, Momu & No Es eject disco versátil. Manoletinas, calcetines blancos, falda a cuadros. La niña de momuandnoes dot com you can have my love, you can have.

You think not that easy, cos my love is dangerous, my love, but I can teach you how to try. La niña baila code GIF animado. You can have my love, you can have. Smile. Niña base, niña ritmo, base smile, base ritmo.

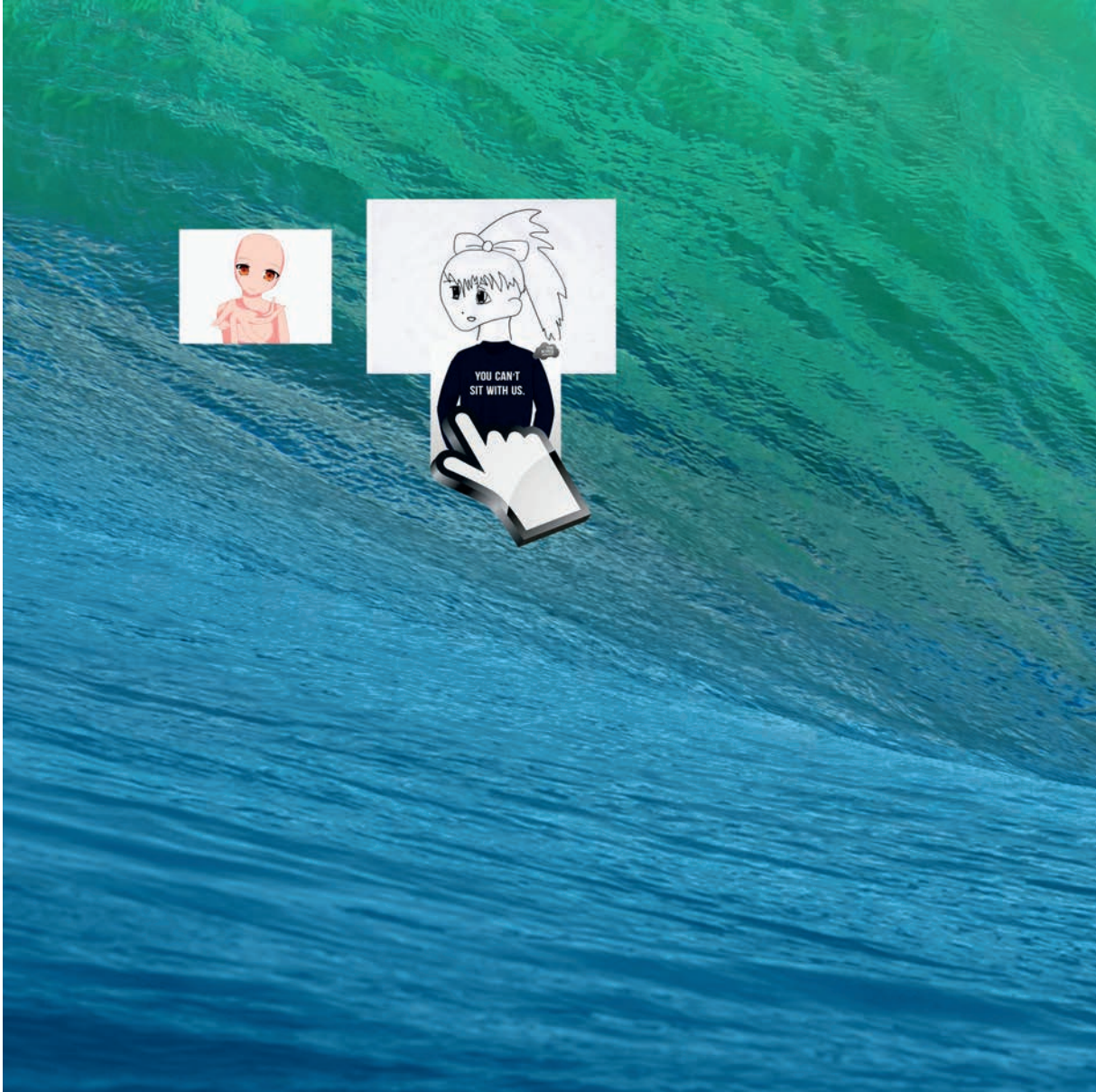
No es momu, site website, site momu, site ritmo. Nueva pestaña New Limit Smile. La niña de momuandnoes punto com bailará forever la base del tema New Limit Smile. I see you on the Street and you walk on by. Sus brazos marcarán la base. Y bailará en un planeta azul. Un planeta azul ritmo versátil. You can have my love, you can have. You think not that easy cos my love is dangerous, my love. But I can teach you how to try.

young fashion. On Vrei sa pleci. If I fell. Vrei sa pleci dar numa, numa iei, numa numa iei, numa numa numa iei. Chipul tau si dragostea din tei, mi amistesc de ochii ti.

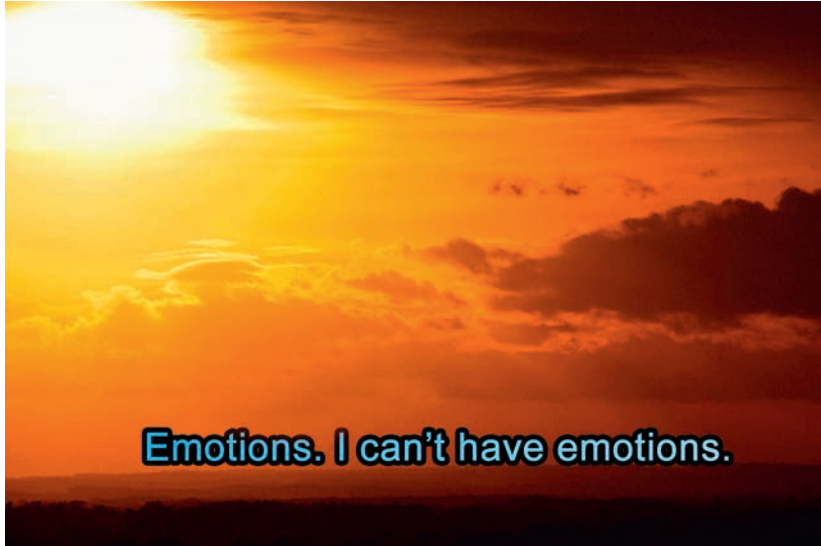
Lucía Momu, Eva Is Not, smile, Momu & Is Not eject versatile record. Pumps, white socks, checked skirt. The girl of momuandnoes dot com you can have my love, you can have.

You think not that easy, cos my love is dangerous, my love, but I can teach you how to try. *The girl dances to animated GIF code. You can have my love, you can have. Smile. Girl base, girl rhythm, smile base, rhythm base.*

It's not momu, site website, momu site, rhythm site. New Limit Smile new tab. The momuandnoes dot com girl will dance forever to the base of the New Limit Smile track. I see you on the Street and you walk on by. Her arms will mark the base. And she'll dance on a blue planet. A versatile rhythm blue planet. You can have my love, you can have. You think not that easy cos my love is dangerous, my love. But I can teach you how to try.







How date an amime girl

1. You can't





Why
am
I

alive



Fundación Montemadrid

Patronos / *Trustees*

Carmen Acedo Grande

María Luisa Basa Maldonado

Amalia Gómez Gómez

Julio Luis Martínez Martínez

María Teresa Mogín Barquín

Jesús Núñez Velázquez

Clara Pardo Gil

José Manuel Pérez Díaz-Pericles

Director General / *Director General*

Cristóbal Sánchez Blesa

La Casa Encendida

Directora / *Director*

Lucía Casani

Coordinadora de Cultura /

Head of the Cultural Department

Mónica Carroquino

Departamento de Exposiciones /

Exhibitions Department

Coordinación / *Coordination*

Tania Pardo

Gestión y producción /

Management and Production

María Nieto García

Vanessa Casas Calvo

Generación 2019

Jurado / *Jury*

Susana Blas

Natxo Checa

Ocatvio Zaya

Exposición

Comisario / *Curator*

Ignacio Cabrero

Montaje, transporte e iluminación /

Assembly, Transport and Lighting

Intervento

Seguro / *Insurance*

Hiscox

Catálogo/Catalogue

Diseño / *Design*

Tres Tipos Gráficos

Edición de textos / *Copy-editing*

Exilio Gráfico

Traducción / *Translations*

Polisemia SL

Preimpresión / *Prepress*

La Troupe

Impresión / *Printers*

V. A. Impresores

Imagen/Image p. 101-103-104-105-

107-108: Fotos, Ingel Vaikla

© de los textos/*texts:*

sus autores / *their authors*

© de las fotografías/*photographs:*

sus autores / *their authors*



