

Turn for
English
edition

DAILY TIGER

(Genomineerd voor een Tiger P5) (Sprookjesachtig Noord-Korea P7) (Avantgarde-legende Michael Snow P10)



Opening Your Eyes Are Dead door The Cult of Rammellzee

foto: Ruud Jonkers

Signals: Sound Stages

Het festival als jukebox

Rotterdam ging vrijdagavond even terug in de tijd bij de opening van de installatie *Your Eyes Are Dead* in de Joey Ramone Gallery. Naar het New York van de jaren zeventig en tachtig welteverstaan, waar graffiti spuitende, breakdancende tieners naar ruige rap luisterden. De installatie is één van de onderdelen van *Signals: Sound Stages* waarin geluid de hoofdrol speelt.

Kunstenaar Alexis Milne verwerkte filmbeelden van de opstandige pioniers van de hiphop in zijn performance met de bizar uitgedoste groep The Cult of Rammellzee, vernoemd naar een rap- en graffiti-legend. In de intieme ruimte van de Joey Ramone Gallery overheerste al snel de penetrante geur van spuitverf. De performance ging buiten in de sneeuw nog even door, waar The Cult of Rammellzee met teksten als 'B-boys makin' with the freak freak!' een ode aan de raphelden van weleer brachten. De installatie werpt een nieuw licht op de ooit zo revolutionaire hiphopsubcultuur. Met dit soort unieke belevenissen zit het onderdeel

Signals: Sound Stages tjokvol. Het gaat om cinema als evenement, met bijzondere aandacht voor het geluid, dat de filmervaring pas echt bijzonder maakt. Zet uw oren dus wijd open.

De 'zoektocht in het donker naar een collectieve en tegelijk unieke ervaring', zoals programmeur Edwin Carels het omschrijft, vindt bij *Sound Stages* op diverse locaties plaats. Zo zijn er in de bioscoop live geluidseffecten te horen (zie pagina 3), en kunt u vanavond naar de Arminiuskerk voor een filmwerk van de fameuze Quay Brothers dat uitsluitend vertoond mag worden in combinatie met een live concert van toppianist Mikhail Rudy – en die is er dus ook. Het is echter niet alleen klassiek wat de klok slaat, want in de gratis toegankelijke documentaires in het Scopitone Café komen ook genres als Angolese deathmetal, seventies-disco en muzak voorbij.

"Het is bij uitstek de festivalervaring die film, geluid en muziek bij elkaar brengt", vindt Carels. "Ik ging uit van het publiek, dat nog altijd films samen met anderen wil beleven, ook met onbekenden. Ik wil mensen bewust maken van het feit dat ze een eenmalige ervaring

meemaken: ze zien en horen iets met onbekenden die blijkbaar een gedeelde interesse hebben." De eclectische mix van het programma vergelijkt hij met de jukebox, die voor elke smaak wel iets in petto had.

Een niet te missen en gratis toegankelijke ervaring is de performance *Hit Parade* van de Canadese kunstenaar Christof Migone, maandag om 17:00 uur op het Schouwburgplein. Daar gaan festivalbezoekers op hun buik liggen en met een microfoon op de grond slaan, elk in een eigen ritme en elk afzonderlijk versterkt. Vanaf zondag zijn er ook speciale 'pop-up screenings'. Er worden documentaires en speelfilms vertoond op onverwachte locaties, zoals in een platenzaak, een sigarenbar of op het Goethe Instituut. Een film over straatmuzikanten bijvoorbeeld, waar die 'hoofdrolspelers' zelf live op komen dagen voor een begeleidende performance. De pop-ups worden via festivaltweets en facebookposts bekendgemaakt, dus pas op de dag zelf weet u wat, waar en wanneer.

Be there or be square. (SM)

De programmasectie *Signals* wordt ondersteund door SNS Reaalfonds.

PROEFKONIJNEN GEZOCHT

IFFR zoekt 2000 proefkonijnen die de kersverse Food & Drinks Card aan een praktijktest willen onderwerpen. Hiermee krijgt u 5% korting op eten en drinken. Meld u aan bij de balie in de Doelen (onder de roltrap) of in de Rotterdamse Schouwburg. De pas kan bij alle festivalhoreca in de Doelen en de Schouwburg worden gebruikt. Wie meedoet met dit pilotproject profiteert ook van de Jameson-aanbieding: tussen 22:00 uur en 00:00 uur krijgt u twee Ginger Ale-cocktails voor de prijs van één!

AGENDA:
Zaterdag 26 januari

UPC Living Room

Om klokslag vier neemt een prominente gast plaats in deze gelegenheidshuiskamer. Vandaag ontvangt gastheer Ernest van der Kwast debutant Michiel ten Horn, regisseur van *De ontmaagding van Eva van End*.
16:00 tot 16:20, de Doelen, Kruisplein 40.

High Tea in Tea House

Tiger Awards-jurylid Fatemeh Motamedarya (zeg maar Shimin) is een beroemde actrice in Iran en kent vele regisseurs. Ze vroeg in haar kennissenkring rond naar bijzonder werk en presenteert haar eigen filmkeuze.
16:00-17:00, gratis entree, Schouwburgplein 54.

Dance Dance Dance

Het dagelijkse feest in de Kleine Zaal van de Schouwburg met vanavond G.O.D. en Helselingen Soundsystem.
Tot 23:00, gratis entree voor iedereen, daarna uitsluitend op vertoon van pas of (gebruikt) IFFR-ticket.

Mind the Gap

IFFR presenteert in samenwerking met *Gonzo (circus)*, het tijdschrift over vernieuwende muziek en cultuur, vijf avonden met unieke samenwerkingen tussen muzikanten en videokunstenaars, filmmakers en andere beeldproducenten. Met vanavond hypnotische performances, Marcus Fjellström, Felix Kubin & Martha Colburn en Deadbeat.
22:00 tot laat, €11/€8, WORM.

SmartTalk: De Winter van de Liefde

Talkshow van de Volkskrant over de filmtaal der liefde

i.s.m. Parship, voorafgegaan door de film *Toegetakeld door de liefde*. Martin Koolhoven is er ook bij.
18:45, film in Pathé 7. **€15**, **21:00** talkshow in Jurriaanse Zaal de Doelen.

Critics' Talk

Matteo Garrone wordt ondervraagd over zijn film *Reality*.
16:15-17:15, gratis entree, foyer LantarenVenster.

Kids on the Floor: Zadkine

Filmische workshop voor de allerjongste festivalgangers.
15:00, gratis entree, foyer Rotterdamse Schouwburg.



INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM