

El recorrido del experto The expert's path

Javier Rubio Nombrot
Crítico de arte / Art critic

GABRIELA PONTE / MADRID

Javier Rubio Nombrot (Paris, 1961) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Colabora con ABC Cultural como crítico de arte desde el año 2000. Ha escrito centenares de monografías y catálogos de artistas españoles contemporáneos y ha sido comisario de exposiciones en centros como el MEIAC, la Universidad de Salamanca, así como responsable de los One Project de la feria Art Madrid. El experto cuenta en ABC de ARCO los stands que se debe visitar en esta edición.



Javier Rubio Nombrot (Paris, 1961) has a Bachelor's Degree in Fine Arts from Complutense University of Madrid. Since 2000 he has been collaborating with ABC Cultural as an art critic. He's written hundreds of monographs and catalogues on contemporary Spanish artists in centres like MEIAC and the University of Salamanca, as well as a manager of the One Projects at the Art Madrid fair. This expert told ABC about the must-see stands at each edition of ARCO.

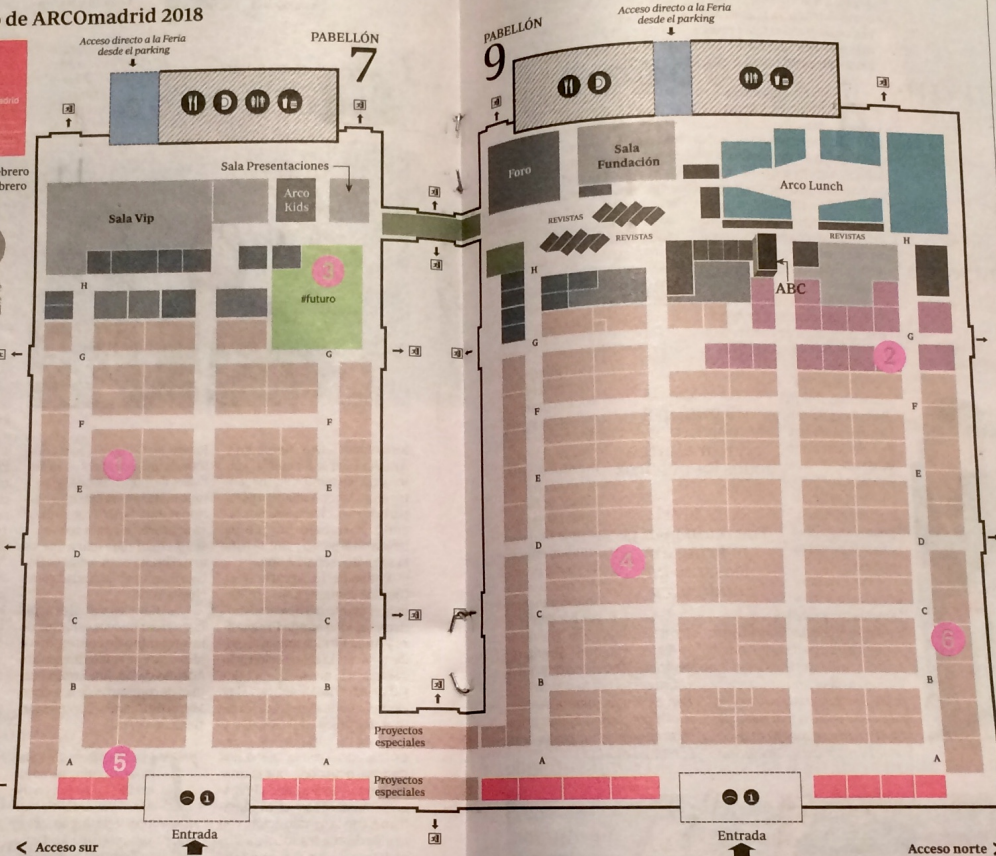
Plano de ARCOMadrid 2018



Del 21 de febrero al 25 de febrero



CLAVES
Programa general
Diálogos
Opening
#Futuro
Espacios culturales, medios y librerías
Salas y Auditorios
Arco Lunch
Arts Libris Barcelona



Fuente: Arco 2018

Acceso norte
P. SÁNCHEZ/ABC

6 EtHall

Para finalizar el recorrido, el crítico visita la galería EtHall, donde intervienen en el mismo espacio las esculturas de la serie «Ser dos» de June Crespo y las fotografías de Ignacio Sáez. Javier Rubio define la apuesta como «post-minimalista» con formas totalmente amorfas, donde resalta la mancha y lo nada geométrico. «Lo interesante es que las instalaciones están trabajadas con materiales muy diversos», explica. Estand 9B19

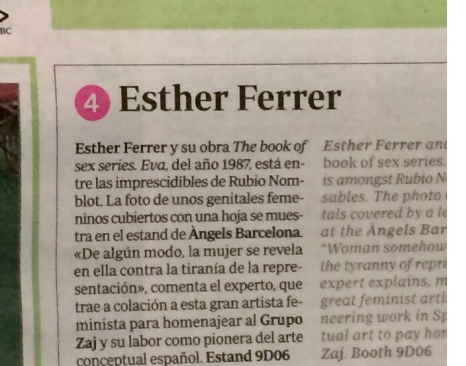
Finally, the critic visits the EtHall gallery, where two sculptures from the «Ser dos» series by June Crespo are being exhibited, along with photographs by Ignacio Sáez. Javier Rubio defines this piece as «post-minimalist», with totally amorphous shapes where the blot and lack of geometry stand out. The interesting thing is that the installations were prepared with widely varying materials, he explains. Booth 9B19



5 Tabor Robak

Entre las obras de Diálogos el crítico se detiene frente al video Blossom del americano Tabor Robak, expuesto en la Galería Team y rematado hace dos semanas para ARCO. «La animación en 3D se va generando con el software sobre la marcha y de forma aleatoria. Es interesante cómo cada vez que se acaba vuelve a empezar», describe Rubio. Lo que llama su atención es la reflexión que hace de la tecnología, para considerar que el resultado es «capulante» al usar únicamente siete colores. Estand 7A04

Amongst the pieces of Diálogos the critic stops at the video Blossom by the American Tabor Robak, which is being exhibited in the Team Gallery and was completed two weeks ago for ARCO. «3D animation is generated by the software range as it goes along and in a random way. It's interesting to how it ends it begins again», describes Rubio. What draws his attention is the reflection in the piece, and he considers the result is «overwhelming» as it uses only seven colours. Booth 7A04



4 Esther Ferrer

Esther Ferrer y su obra The book of sex series. Eva, del año 1987, está entre las imprescindibles de Rubio Nombrot. La foto de unos genitales femeninos cubiertos con una hoja se muestra en el stand de Angels Barcelona. «De algún modo, la mujer se revela en ella contra la tiranía de la representación», comenta el experto, que trae a colación a esta gran artista feminista para homenajear al Grupo Zaj y su labor como pionera del arte conceptual español. Estand 9D06

Esther Ferrer and her work The book of sex series. Eva, from 1987, is amongst the essential works of Rubio Nombrot. The photo of female genitals covered by a leaf is shown at the Angels Bar stand. «In some way, the woman reveals herself in her against the tyranny of representation», the expert explains, mentioning this great feminist artist in connection with the work of the Group Zaj to pay homage to her pioneering work in Spanish conceptual art. Booth 9D06



1 Pilar Serra



El experto comienza su recorrido en el stand de Pilar Serra, que reúne obras de José Manuel Ballester y Edgar Martins. «Un espacio dedicado a la guerra y a la violencia, en el que en ambos casos eliminan al protagonista del hecho», explica el crítico. Rubio Nombrot define a Martins como un artista «archivero» que «está dialogando con la obra documental de temas clásicos de Ballester». Estand 7E03

He began his tour at Pilar Serra's stand, which brings together pieces by José Manuel Ballester and Edgar Martins. «It is a space focused on war and violence where, in both cases, they eliminate the protagonist», the critic explains. Rubio Nombrot defines Martins as an «archivist» artist who «is conversing with Ballester's documentary work on classical themes». Booth 7E03

2 Joey Ramone

En la ventana del arte emergente, el experto selecciona del Opening la instalación de Momo & No Es de la galería Joey Ramone. «Es una perfecta muestra de la superficialidad y lo transitorio del mundo actual», comenta el crítico. La parte central es el video Dvd is death, que Rubio lo define como «una perfecta muestra de la insatisfacción constante, como cuando estamos esperando que comience una película y salta el salvapantallas», asegura. Estand 90P14

In the emerging art window, the expert's choice for Opening is the Momo & No Es installation from the gallery Joey Ramone. «It's a perfect example of how the modern world is superficial and fleeting», the critic comments. The main element is the video Dvd is death, which Rubio defines «as a perfect example of constant dissatisfaction, like when we're waiting for a film to start and the screensaver goes off». Booth 90P14

3 Opavivará!

La próxima parada es en Futuro, donde A Gentil Carioca presenta al colectivo brasileño de vanguardia Opavivará! con su serie «Transnómades». «Su visión de futuro parece particularmente dura y cruda en las alusiones que hacen a una especie de post-apocalipsis de vagabundos o al uso de habitaciones portátiles en la calle», explica el crítico. Asimismo, comenta que el conjunto está muy relacionado «con la estética del arte periférico». Estand 7H16

The next stop is in Futuro, where A Gentil Carioca is presenting the avant-garde Brazilian group Opavivará! with their series «Transnómades». «Their vision of the future seems particularly rough and harsh in its allusions to a sort of post-apocalypse of vagabonds or the use of portable rooms in the street», the critic explains. He likewise mentions that the series is deeply related to «the aesthetics of peripheral art». Booth 7H16