

# latamuda ●

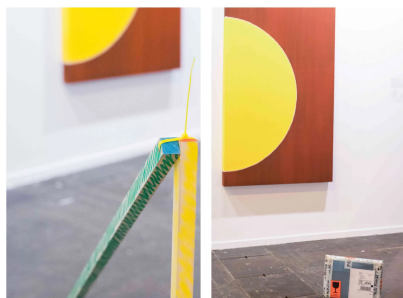
REVISTA DIGITAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

## Opening ARCO 2017

"Publicado el 26 Febrero, 2017" — "en Ferias"

### Opening ARCO 2017 por Aitana Tubío

Este año ARCOMadrid reúne en Opening un total de 18 galerías nacionales e internacionales seleccionadas por **Juan Canela** –comisario independiente y co-director de BAR projects, Barcelona – y **Stefanie Hessler** – comisaria de TBA21-Academy y co-directora de andquestionmark, Estocolmo–con una trayectoria de un máximo de 7 años, con el objetivo de aportar nuevos artistas y escenas a la Feria.



Una de las primeras piezas que llaman la atención es *En Masse* de **Mel O'CALLAGHAN**

en la galería Allen de París que apuesta por la plasticidad de unos colores tan rotundos como planos que llevan consigo un diálogo plástico con alusión a la confrontación digital. No es la única parte en la que la visión del color invade la mayor parte del protagonismo, **Radu Comşa** de SABOT con sus obras *Golden Ratio* y *Diagrammatic sculpture* se ubica en una pintura conceptual utilizando colores primarios puros, diluidos pero sin mezclar. El artista intenta transformar los indicadores de tasa cuantitativa de la aritmética, la ciencia o los números en color-tastes.



La sutileza material es otra gran protagonista en

Opening, el espacio brasileño Cavallo y el artista **Felipe Cohen** con su obra *Rescue* utilizando mármol, madera y una bolsa de plástico, define un estilo de ilusión material y óptica con la que invita al espectador a adentrarse en la ironía y el trampantojo. Del mismo modo **Mercedes Azpilicueta** utilizando lino, organza de seda, seda, algodón y trenzado de poliéster en su pieza *Embroidered mnemonics I & II* en la galería SLYZMUD.



Sin embargo otra de las propuestas interesantes por la conversación que se establece entre los artistas **Iratxe Jaio & Klaas van Gorkum** es *Work in progress* de **Joey Ramone**, una instalación con 810 esculturas de poliuretano, 1 caja de piezas de caucho y 1 video HD de 14' que se sumerge en la industria del caucho de Lea-Artbai. La pieza audiovisual documenta la producción en masa de piezas para coches, desde la línea de producción en una cooperativa de trabajadores a talleres subcontratados donde grupos de mujeres realizan los acabados a manos. Los

artistas para realizar esta pieza contratan a un grupo de estas trabajadoras para reproducir cientos de pequeñas esculturas modernistas. Las piezas resultantes se muestran en estanterías de forma que evocan al *Laboratorio de tizas* del escultor vasco **Jorge Oteiza**.



Dentro del gran número de galerías seleccionadas para participar en Arco cabe destacar la visibilidad que se les ofrece tanto a nuevas galerías como artistas que remuevan el panorama nacional e internacional de arte contemporáneo con la sección de Opening.