

Publicidad

Última Hora Los estibadores desconvoan los paros tras el rechazo del Congreso a la reforma del sector

ARCO 2017

ARCO'17: Una edición que diluye fronteras

» Hoy abre sus puertas la que su director, Carlos Urroz, llama la «edición de la recuperación». Estas son sus bazas para reconquistar el mercado

    Compartir     Compartido 212 veces



Detalle del stand de José de la Mano - JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA

JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA / -jdgardiola Madrid

21/02/2017 23:11h - Actualizado: 22/02/2017 17:40h.

Guardado en: **Cultura** ABC Cultural

Tras los fastos del 35 aniversario, llega la resaca de la 36 edición. Esa era la primera frontera, más bien psicológica, que tenía que superar ARCO'17. No era fácil, por ejemplo, repetir el buen sabor de boca que dejó *Imaginando otros futuros*, con **María Corral**, **Lorena Corral** y **Catalina Lozano** en 2016. Por eso, lo mejor era volverlas a fichar para una cosa que se parece a lo anterior sin serlo (de hecho, allí sigue sin hacer acto de presencia una galería española, que vamos a empezar a pensar que no se puede dar una buena idea de lo que es el panorama internacional sin lo patrio), y en cuyos *Diálogos* hay destellos que no conviene perderse: los de **Jorge Macchi** y **Teresa Margolles** en **Peter Kilchmann**; los de **Julio Le Parc** y **Eduardo Navarro** en **Nara Roesler**; el de **Tomás Sarraceno** y **Analia Saban** en **Tanya Bonakdar**; el de **Ariel Schlesinger** y **Simon Fujiwara** (que pone la

CONTENIDOS RELACIONADOS

>

[ARCO'17: galería de imprescindibles](#)

Publicidad

TEMAS RELACIONADOS

[MADRID \(CIUDAD\)](#) [ABC CULTURAL](#)
[COLECCIONISMO](#) [ARTISTAS](#) [ARCO](#) [ARTE](#)

La pinacoteca celebra la publicación del catálogo razonado de los dibujos del artista (cruelles, feroces) con una exposición

<

>

acento tragicómico al asunto. **Uriburu** le da la vuelta al mapa, «iluminado» por **Van Gogh**, en **Henrique Faria**. Europeistas en **Filomena Soares**. Banderas que se diluyen en **P74 Gallery...**

Juan Hidalgo traspasa las barreras de la edad y se ofrece «emergente» en **Adora Calvo**. Le ocurre otro tanto al **Darío Villalba** de **Luis Adelantado**. O al **Brossa** de **Poligrafa**. **Aggtelek** transgrede géneros y conceptos en un fantástico mural en **Ponce+Robles**. **Martin Vitaliti** merece la visita a **etHall**, que junto a **García Galería** —y con fuerza— se ha hecho grande fuera del granero de *Opening*. En **Max Estrella** no fallan ni **Eugenio Ampudia** ni **Jorge Perianes** (que repite en ARCO una versión de su última expo en la galería). **Miki Leal** es parada obligada en **F2**, como lo es **Olafur Eliasson** en **Elvira González**, aunque sea para hacerse un *selfie*. Desde luego, las firmas nuevas llegan pisando fuerte, como **Espacio Valverde**. Admirable allí el diálogo entre **Marta Fernández Calvo** y **Elena Alonso**. Arte en clave feminista en **Rolf Art**. El acento más kistch le pertenece a **Tim Van Laere** y sus muchachos.

Fernández Brasso, **Formato Cómodo**, **Diablo Rosso...** muchos nombres en el tintero. Desgarren los límites de este texto y busquen los suyos. Para eso está este 2017, que diluye todo tipo de fronteras.

TEMAS

[MADRID \(CIUDAD\)](#) [ABC CULTURAL](#) [COLECCIONISMO](#) [ARTISTAS](#) [ARCO](#)

[ARTE](#)

1   

 Excelente nota.