

## Galerie Joey Ramone

# Op zoek naar internationaal perspectief

We zitten in de lege, vrij kleine ruimte van galerie Joey Ramone aan de Josephstraat in het Oude Westen. Kiki Petratou en Hans Bakker van de galerie staan op het punt naar de Gamma te gaan om verf te kopen; de muren moeten voor de nieuwe tentoonstelling weer wit gesausd worden. Ik hoor tot mijn verrassing dat binnenkort de expositieruimte twee keer zo groot wordt.



Het is gelukt om de leegstaande winkelruimte direct naast de galerie ook te huren. Was het moeilijk om die ruimte los te krijgen? "Helemaal niet", antwoorden Kiki en Hans. "Integendeel, want woningcorporatie Woonstad die ook eigenaar is van dit pand is erg blij met ons en ze gingen gelijk akkoord met de uitbreiding. Ze vinden ons goed voor de buurt. En wij zijn erg tevreden met deze plek in de stad, die ligt centraal, is makkelijk te vinden, de buurt wordt beter. De ruimte hiernaast wordt meer een projectruimte. De huidige ruimte is voor onze vaste groep kunstenaars, hiernaast kunnen we flexibeler zijn, meer experimenteren, ook in onze keuze van kunstenaars. We hebben in deze drie jaar een eigen publiek opgebouwd. Dat vindt ons vooral door 'van horen zeggen' en vormt daardoor een groep die bij iedere tentoonstelling groeit."

Kiki Petratou en Hans Bakker hebben de galerie sinds drie jaar. Ze tonen weinig Rotterdamse kunstenaars (minder dan een handvol, rekenen ze uit), wel vooral

buitenlandse kunstenaars die niet per se al een relatie met Nederland hebben. "We vinden onze kunstenaars over de hele wereld. We reizen veel, gaan naar beurzen en exposities, spreken veel mensen en pikken zo overall op de wereld interessante mensen op. De keuze maken we samen, we hebben dezelfde smaak, reizen samen." Joey Ramone (de naam van de galerie is ontleend aan de overleden zanger van de punkrockgroep The Ramones uit de jaren zeventig) werd in korte tijd een interessante galerie met een spannend tentoonstellingsprogramma. Ze halen opvallende kunstenaars naar Rotterdam. De galerie heeft een duidelijk artistiek profiel, vind ik en toont soms moeilijk werk. Ze kiezen zeker niet voor het makkelijk verkoopbare. Nu al staan ze in de 'main section' van Art Rotterdam 2015. Ze zijn aanwezig op buitenlandse beurzen. Kiki is ook actief als curator van andere tentoonstellingen. Zo heeft ze enkele keren in het pand van Roodkapje tentoonstellingen gemaakt. "Het curatorschap geeft me iets meer ruimte om keuzes te maken, je bent flexibeler dan hier, dat vind ik wel een uitdaging. Ik moet beter nadenken over de inrichting dan hier in eigen huis." Op mijn vraag naar haar kunstenaarschap (Kiki is afgestudeerd als kunstenaar aan het Piet Zwart Instituut in Rotterdam) antwoordt ze: "Nee, ik noem mezelf op dit moment geen kunstenaar, dat is niet makkelijk te combineren met deze galerie en het curatorschap. Maar ik geef het niet op, ik wil wel een manier vinden om ook als kunstenaar door te gaan."

Meer galleries erbij in Rotterdam is geen probleem, ze versterken elkaar, ze zijn geen concurrenten, vindt het tweetal. Ze zouden meer publiek naar Rotterdam kunnen trekken. Nu liggen de goede galleries nogal verspreid over de stad. Met wat meer galerieën worden de verbindinglijnen sterker.

"Ik ben optimistisch over het kunstklimaat van Rotterdam. Er is een groot potentieel aan goede kunstenaars. Er zijn vele initiatieven, er is een internationale sfeer. Wij werken graag samen, allereerst met de galleries hier in de buurt, maar ook met Roodkapje en met het International Film Festival Rotterdam. In 2013 hadden we tijdens het filmfestival een presentatie die de buitenlandse pers haalde. Ook nu weer, bij het komend IFFR, gaan we samenwerken en verwachten we internationale interesse juist als gevolg van die samenwerking. De komende tentoonstelling krijgt de naam Cult of the Concrete en daarin tonen we werken van het Engelse kunstenaarscollectief Cult of Rammellzee en de kunstenaars Zavier Ellis en Cedar Lewisohn. De leider van de Cult of Rammellzee, Alexis Milne, is de curator van deze tentoonstelling, we werkten al eerder heel goed met hem."

HB